

نشأة مدرسة أبولو

- 1 الاستفادة من الخلاف بين الإحياء والديوان.
- 2 الاستفادة من الخلاف بين المازني وشكري.
- 3 الاستفادة من كتابات العقاد والمازني.
- 4 الاستفادة من رومانتيكية مطران.

الهدف

ظهرت أبولو لتجاوز الاتجاهيين السابقين.

ظهور المدرسة

أسباب

شكري

المازني

العقاد

ذهنية العقاد

المبالغة الجافة والتفلسف

تجمد الإحيائيين

توقف بعد ديوان أزهار الخريف

ترك الشعر واتجه للصحافة

شغلته أنواع أدبية غير الشعر

فعل ما يعيب به الكلاسيكيين



سميت المدرسة بهذا الاسم نسبة إلى إله النور والفن والجمال عند اليونانيين.

مدرسة المهجر

رواد المدرسة

(مجموعة من الشعراء هاجروا إلى أمريكا)

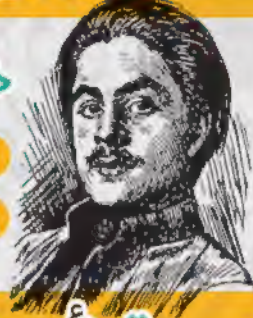
نشأة مدرسة المهجر بسبب

- 1 الاضطهاد السياسي
- 2 الفقر والسعي وراء المال
- 3 الصراع المذهبي الديني
- 4 التطلع للحريّة

وكانت النتيجة

- 1 تأثروا بالبيئة الجديدة
- 2 لم يذوبوا في وطنهم الجديد
- 3 أصبحوا كالمعلقين في الهواء
- 4 لم يحققوا آمالهم وماتوا فقراء إلا النادر
- 5 أجمل ما شعروا به الحرية
- 6 لم يهتموا بالتراث
- 7 اندفعوا إلى التحرر من القيود الشعرية

الرابطة القلمية (أمريكا الشمالية 1920)

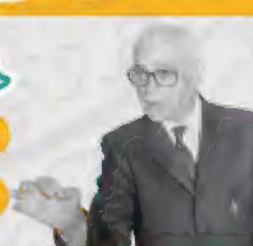


رائدها: جبران خليل جبران
أميرها: إيليا أبو ماضي
فيلسوفها: ميخائيل نعيمة
من أعضائها: نسيب عريضة

خصائصها

- 1 الميل للتجديد
- 2 الثورة على الشكل القديم

العصبة الأندلسية (أمريكا الجنوبية 1933)



رئيسه: رشيد خوري
شكر الله الجبر
فوزي المعلوف
رياض المعلوف

خصائصها

- 1 الميل للمحافظة على القديم
- 2 الربط بين القديم والجديد

خصائص مدرسة المهجر

التجديد في الشكل

- المغالاة في التجديد حيث ابتعدوا وتساهلوا في أصول العربية
- الاهتمام بالنثر أكثر من الشعر، أما الجنوب فاقترصوا على الشعر
- الميل إلى الرموز كلمات يُقصد بها معنى معين أو فئة معينة أو شعور معين
- الوحدة الفنية في القصيدة الواحدة، حرصوا على الترابط الفني
- الاهتمام بالصورة الشعرية حيث تتعاون الصور الجزئية لتكون صورة كلية
- اللغة الحية حيث الكلمات المعبرة والأسلوب السلس (لغة عربية فصلى أقرب للعامة)
- التصرف في الوزن والقافية
- القصيدة وسيلة للتعبير

التجديد في الموضوع

- أثروا في أبولو وأثروا في العرب - وتأثروا بالرومانتيكية الغربية
- انفقوا مع الديوانيين في التجديد واختلفوا معهم في الذهنية
- الشعر عندهم يعبر عن موقف الإنسان من الحياة
- التأمل في حقائق الكون، والخير والشر، والحياة والموت
- استبطان النفس والمشاركة الوجدانية
- النزعة الروحية (الدينية) بسبب الاستغراق في التأمل
- امتزجوا بالطبيعة وجعلوها حية متحركة
- زادوا من نعمات الحنين إلى بلادهم حين تشتد قسوة الحياة

لما أتسموا بالعاطفة الجياشة؟ (بسبب تأثرهم بـ...)

- 1 خليل مطران.
- 2 شعراء المهجر.
- 3 الرومانتيكية الإنجليزية.
- 4 ثورة ١٩١٩.

مدرسة أبولو

مطران

الذي اعتبر الأب الروحي لكل المدارس الرومانسية

الصراع

بين الديوانيين والكلاسيكيين مما نشره العقاد والمازني مما دفعها للتجديد

ثورة ١٩

تشجيع بروح التحرر والاستقلالية

الأدب الإنجليزي

مدرسة المهاجر وبخاصة جبران خليل جبران من خلال زكي أبو شادي الذي تعلم في إنجلترا

مدرسة المهاجر

وبخاصة جبران خليل جبران من خلال زكي أبو شادي الذي تعلم في إنجلترا

سموا الدواوين بأسماء الطبيعة.

ديوان الكوخ - صوت السماء

البنبوع

«أول ديوان ظهر في المدرسة»



سمات مدرسة أبولو

التجربة

التجربة ذاتية، الحنين لمواطن الذكريات.

اللغة

الكلمات الأجنبية

إدخال كلمات أجنبية في شعرهم. (أخنا تون)

الرمز

وهو الإشارة إلى شيء أو واقعه.

(لفات - عروس - ...)

تناصل الحواس

(العطر القمري - الأريج الناعم)

الخيال

التجسيد

تشبيه المعنوي بمادي

التشخيص

غير العاقل بالعقل

العاطفة

التشاؤم والاستسلام للحزن.

الموضوعات

- المأساة
- البعد عن الشعر السياسي (إلا: أحمد زكي، وإبراهيم ناجي)
- حب الطبيعة والولوع بها
- معاناة الحياة وظلمها
- تصوير البؤس

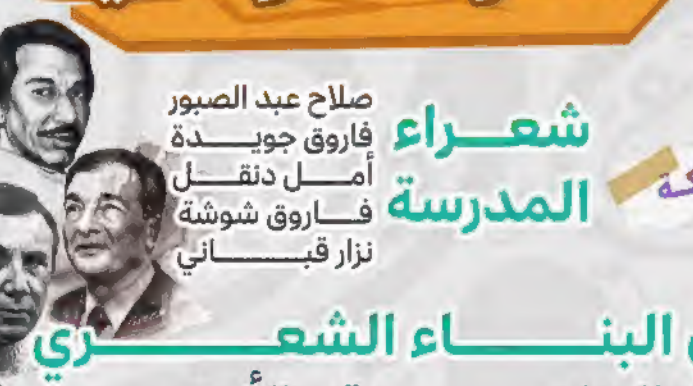
من حيث الشكل

- الشعر المرسل
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
- الوحدة الفنية
- استخدام الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

رواد المدرسة



المدرسة الواقعية



التجديد في البناء الشعري

اتجهوا إلى اللغة الحية، العامية والأجنبية

والسبب

- التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية
- الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية
- التخفيف من جماليات الشكل والأسلوب
- الأهمية للمنطق وطريقة التعبير عن الأحداث
- لا يحبون المبالغة في الأسلوب
- حاولوا البعد عن التقريرية والخطابية المباشرة

الرمز والأسطورة

يؤدي الرمز والأسطورة إلى الغموض أحيانا

تعدى صورهم الصور الجزئية إلى الممتدة أو الكلية

الوحدة الموضوعية

تتكون من تعاون الأفكار، المعاني، الصور والموسيقى

تأثيرها

تجعل القارئ منتبهاً يقظاً لاستيعاب المعاني

تقسيمها إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفعة شعورية

وسيلة التقى الشعري

تعتمد على

التفعيلية بدون ارتباط بكم محدد لعدددها

تتكون من

أسطر شعرية تطول وتقصّر حسب عدد التفعيلات

تتخلّى عن

البيت الشعري بنظرية التقليديين

القافية الموحدة كي يتفادوا الرتابة والافتعال

خليك فاك

التفعيلة أساس البيت الشعري دون الالتزام بالكم

التجديد في الموضوع

في البداية تأثروا بشعراء الرومانتيكية

أتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس

التصقوا بالواقع فعبروا عما فيه من صدق وزيف، تقدم وتخلف، فرح ويأس

شاع في شعرهم الحديث عن الحياة والموت

اتسمت المدرسة الواقعية بـ

التجربة والتعبير عن موقف الإنسان من الكون، التاريخ

الأساطير، قضايا الوطن وإحياء التراث